

BSP Spanish Essay 2109 – First Place

Nicoll Palmer, Davy College

“La ficción es una metáfora de la realidad”

En términos generales, la ficción es un género literario que abarca a todas aquellas obras que simulan o “fingen” la realidad. Las obras pertenecientes a este género están usualmente llenas de elementos imaginarios, de giros inesperados, argumentos “imposibles” y excesivamente fantasiosos. A lo largo de la historia la ficción ha tenido autores tan variados y a su vez representativos entre los que figuran H. G. Wells, Ray Bradbury, Julio Verne, Edgar Allan Poe, Franz Kafka, entre otros. Con respecto a sus obras representativas, existen textos tan esplendidos como “Crónicas Marcianas”, “Soy leyenda”, “La guerra de los mundos”, “Fahrenheit 451”, “La transformación” y una lista sin fin de otros títulos. De todo lo dicho anteriormente, dos de los autores de ficción más reconocidos hasta la época son, justamente, Ray Bradbury y Franz Kafka; con sus respectivas obras: “Fahrenheit 451” y “La Metamorfosis”. No obstante; la ficción, como muchos más en la actualidad, es un género infravalorado. Se la tacha de fantasiosa y se suele olvidar que esta tiene su núcleo en la realidad misma y que estos textos, tienden a reflejar distintos aspectos de nuestra vida, especialmente aquellos problemas que atravesamos y a los que lentamente vamos a parar. Por ello en este ensayo se responderá a la pregunta: ¿Cómo pueden las obras “La Metamorfosis” y “Fahrenheit 451”, novelas de ficción, revelar nuestra realidad actual?

Primeramente, nos centraremos en hablar acerca de los argumentos de ambas obras. Comenzando por “La Metamorfosis”, el argumento de la novela gira en

torno a la vida de Gregorio Samsa, un joven comerciante de telas que despierta una mañana convertido en un monstruoso insecto. Tras esto, Gregorio deberá vivir atormentado por el hecho de su nueva apariencia y el haberse convertido en una carga para su familia hasta el día fatídico de su muerte.

Por otro lado, La obra de Bradbury, "Fahrenheit 451", es una novela distópica que se desarrolla en un mundo sumamente tecnológico en el que la ley básica y que predomina es la mediocridad. Las personas viven esclavizadas por la tecnología y son indiferentes a lo que sucede a su alrededor. En este contexto, el personaje principal es Montag, un "bombero", quien es una persona que dedica su tiempo a quemar libros por la "felicidad" de la población. Todo cambia el día en que conoce a Clarisse, una chica que le llevará a darse cuenta de que su vida en aquel mundo no es tal y como creía que era.

Ambas obras tienen argumentos muy distintos, como se puede observar, pero comparten una característica peculiar y es que: reflejan nuestra realidad actual.

Tan absurdo como parece, "La metamorfosis" no es solo un libro en el que un hombre se transforma en un insecto. En realidad, es más una dura crítica dedicada a mostrar la deshumanización, la discriminación de la sociedad en contra de un individuo, y, en parte, el egoísmo humano. La deshumanización, sobre todo, es una constante; podemos verla representada en la figura misma de Gregorio y en cómo este lentamente va perdiendo sus cualidades, su forma de pensar cambia, sus visiones de todo lo que le rodean se llenan de pesar y una profunda tristeza.

Asimismo; el egoísmo humano y la discriminación contra un individuo es fácil de notar cuando se analiza de cerca a los personajes del padre, la madre y la hermana menor de Gregorio. La familia en un principio depende totalmente del protagonista, quien paga los gastos de la casa, mantiene a sus padres y paga todas sus deudas: es su alivio económico y quien les da todo. Sin embargo, cuando la situación cambia y Gregorio ya no puede mantenerlos en su nueva

forma, le dan la espalda. Gregorio es ahora como un enfermo, una persona que es juzgada por absolutamente todos en su propia casa y es un inentendido. Sus parientes lo dejan e incluso llegan a formular la idea de matarlo ya que lo consideran una carga más y ya no ganan nada de él. Entonces, cuando Gregorio los escucha, decide en su depresión y aislamiento al que es condenado, morir. Como se puede observar, es el egoísmo de sus padres y hermana lo que lleva a que se produzca un final trágico.

“Fahrenheit 451”, al igual que en la obra de Kafka, en también puede verse reflejada la deshumanización, aunque esta vez también incluimos a otros problemas que son globales: la tecnología sobre la literatura y el pensamiento. Ambos son constantes y se combinan para crear el ambiente distópico que envuelve a la trama. Antes se mencionó un contexto en el que la mediocridad dominaba a la sociedad. Sin embargo, la obra tiene mucho más aún. En ella se pueden observar como la sociedad ha ido degenerando, no existe ni filosofía ni historia, es una nueva época en la que las personas han perdido lo que los vuelve realmente lo que son: la razón y el pensamiento. En este punto, sobre todo, es que podemos resaltar que las personas ya no piensan por sí mismos y se lo dejan todo a las chatarras mecánicas, pues dejaron de estudiar e ir a las universidades.

Lo peor de todo es cuando se descubre que, en realidad, esto jamás fue impuesto, sino que la población decidió ser así. Están tan atados a la tecnología, que los rodea en las cuatro paredes de sus casas, que olvidaron que existe más que eso. ¿No nos suena de algo?

No valoran las pequeñas cosas, no salen a la naturaleza, no les importa lo que pase afuera de sus cuartos. Día a día mueren adolescentes y a nadie le parece extraño, las personas destruyen cosas para sentir diversión y obtienen todo con suma facilidad. Se discrimina al que es distinto, a los “Intelectuales” y a los poetas. Se los considera peligrosos por lo que son, por querer leer y gustar de observar su mundo y pensar acerca del universo. Uno de los personajes en la obra, Clarisse,

es justamente una persona que gusta de observar el mundo y caminar por las calles, algo no muy común. Y es por esto que la gente le teme y su muerte es prematura.

Finalmente, ambas obras son un claro ejemplo de que la ficción no es más que una metáfora de la realidad. A veces estas metáforas pueden ser muy complejas, y otras veces sumamente simples. Tanto “La Metamorfosis” como “Fahrenheit 451” muestran distintos aspectos del ser humano y su sociedad, cómo ésta última puede llegar a ser tan discriminatoria con ciertos individuos o cómo el egoísmo es parte de nuestra naturaleza. En “Fahrenheit 451” podemos ver problemas sociales grandes que nos azoran en la actualidad, y que se van acrecentando sin que nos demos cuenta. Y en definitiva, esto nos da una pequeña muestra de que por más fantasiosas que parezcan dichas historias, siempre tendrán como mínimo algo de autenticidad.